

Концепция
Частного Общеобразовательного Учреждения
школы «Наш дом»

Преамбула

Основой данной Концепции является понятие духовного гуманизма. Через него осмысливается образовательный процесс со всеми его составляющими. Гуманное педагогическое сознание противопоставлено авторитарному. Последнее исходит из того, что в образовательном процессе ученик — это объект, а педагог — субъект развития. Учитель — непревзойденный авторитет для ученика.

Гуманное педагогическое сознание на первое место ставит личность Ребенка, его духовные устремления, побуждения, интересы, возможности, наделенный жаждой познания интеллект. Именно в живом контакте с Ребенком гуманный учитель обретает свое творческое воплощение, щедро дарит ученикам ценности, аккумулированные в сокровищнице национальной и мировой культуры.

Основой Концепции является Авторская программа Ш.А. Амонашвили и П.Ш. Амонашвили «Школа жизни» для средней общеобразовательной школы, построенная на принципах гуманной педагогики.

Данная Концепция является основным документом для педагогической жизни школы «Наш дом».

Глава 1. Учитель

Образовательный процесс является субъективной действительностью. В каждом конкретном случае его творит педагог (учитель, воспитатель). От его сознания, сердца, характера, воли, опыта, знаний, устремленности, от его личности в целом зависит качество образовательного процесса: он такой, каким является сам педагог. Он может верить или не верить в возможности своих учеников, может любить или не любить свою профессию и детей, может быть добрым или злым, новатором или консерватором и т.п. — и каким бы он ни был, субъективное состояние его духа обязательно отразится на творимом им образовательном процессе.

«В деле обучения, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя», - писал К.Д. Ушинский. Дополним эту мудрость: во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя сознание и сердце учителя. Гуманную педагогику может творить только гуманной души человек. Ее нельзя творить одним лишь интеллектом; интеллект нужно пропустить через доброе сердце, чтобы получить добрый и радостный образовательный процесс.

Возможность осуществления данной Концепции полностью зависит от личностных устремлений учителя, от коллективной воли педагогического сообщества.

Для одних учителей «Нашего дома» это не будет проблемой: по своей естественной природе они доброжелательные, любят детей, профессию выбрали по зову сердца. Им не будет трудно возвысить свое сознание до уровня понятия духовного гуманизма. Они примут гуманную педагогику как долгожданную, как свою позицию.

В других, устремленных к творчеству и открытых к новому, идеи гуманной педагогики вызовут интерес и воодушевление. Они найдут в себе волю, чтобы перестраивать свое сознание, совершенствовать свой характер и отношения, возвращать в себе необходимые качества.

Третья группа учителей, в силу своих убеждений, не захочет заняться гуманной образовательной практикой, а принудить ее через административное давление нельзя.

Данная Концепция может быть успешно осуществлена в «Нашем доме» только при условии принятия ее учителями, проявления желания и энтузиазма следовать этим тернистым путем. Тернистым потому, что учителя «Нашего дома» должны будут подготовиться к серьезной и кропотливой заботе о своих учениках иногда без должной поддержки от высшего руководства, родителей, которые привыкли думать, что задача педагога — наставлять, поучать, натаскивать, «вбивать» знания в «нерадивых» учащихся. Учитель, ставший участником осуществления данной Концепции, подписывает Кодекс Учителя «Нашего дома» и принимает, таким образом, на себя миссию претворения в жизнь «Манифеста гуманной педагогики», «Кодекса чести и служения учителя» и шаг за шагом совершенствует себя: расширяет сознание, овладевает искусством любви к детям, общения с ними, утончает свой характер и таким образом формирует в себе гуманное педагогическое сознание.

Глава 2. Основы гуманного педагогического сознания

Гуманная педагогика есть детище классической педагогики. В ее основе лежит понятие духовного гуманизма. Это понятие искусственное, ибо смысл гуманности уже вмещает в себе смысл духовности. Но дело в том, что в современной философской и педагогической литературе в гуманизме мыслится чисто материалистическое содержание: «система взглядов, выражающих признание человека как личности, его прав на свободу, счастье и равенство» и т.д. Но слово гуманность, которое имеет санскритское происхождение, означает процесс поиска человеком в себе своей бессмертной основы – духа, поиска в себе Бога. В этом процессе поиска человек обретает веру и жизнь в вере. Духовность же есть состояние внутреннего мира человека, жизнь во внутреннем мире через чувство любви и доброты, терпения и сострадания; через образ мышления и переживаний, познания и воображений; через многомерность мечтаний, образов, творчества, устремлений, смысла жизни, веры; через познание самого себя. Исходя из этих смыслов, гуманная педагогика определяется как теория и творческая практика становления личности растущего человека с помощью личности педагога, мыслящего и творящего на основе духовного гуманизма, с помощью системы содержания и средств, разрабатываемых тоже на основе понятия духовного гуманизма.

Понятие духовного гуманизма расширяет педагогическое сознание – делает единым целым духовное и материальное, привлекает в качестве ориентиров для мышления и деятельности понятия: Любовь, Вера, Надежда, Радость, Успех, Сотрудничество, Вдохновение, Познание, Защита, Красота, Истина и т.д.

Духовный гуманизм помогает создать в себе высокое воображение о Ребенке:

- он есть явление в земную жизнь,
- он несет в себе свой Путь, свою Миссию,
- в нем неограниченная энергия духа.

Такая вера в Ребенка устремляет педагогическое сознание к поиску иных путей подхода к нему, на творение соответствующего образовательного пространства, процесса и содержания. А основным инструментом в этом поиске является опять-таки понятие духовного гуманизма.

Духовный гуманизм выискивает первоначальные смыслы ведущих педагогических понятий, в результате чего выясняется:

УЧИТЕЛЬ – душа, носитель Света.

УЧЕНИК – душа, ищущая (жаждущая) Свет.

ВОСПИТАНИЕ – питание духовной оси растущего человека, а питается она духовной пищей – образами.

ОБРАЗОВАНИЕ – процесс раскрытия Божьего образа в человеке. Это происходит через потоки возвышенных образов красоты, любви, доброты, знаний, преданности и т.д. Источником потоков этих образов является учитель, а также родные и близкие люди, окружающая среда, источники информации.

ШКОЛА (skoale – лат.) – лестница для восхождения души и духовности человека. Лестница эта находится в учителе, он есть школа.

РЕБЕНОК – возрожденное новое бытие.

ДЕТИ – народ, действующий в истине.

Эти смыслы рождают базовые положения, которые отличают гуманную педагогику от авторитарной.

Традиционная (авторитарная) педагогика	Классическая (гуманная) педагогика
<p>1. Строит отношения с учениками на основе принуждений.</p> <p>2. Ориентирована на формирование знаний, умений и навыков, и это считается подготовкой молодого поколения к жизни.</p> <p>3. Довольствуется учетом психологических особенностей детей.</p> <p>4. Приспосабливает Ребенка к жизни.</p> <p>5. Монологична в своем общении с учениками.</p> <p>6. Приемлет в качестве аксиомы: зло наказывается, добро поощряется; лень порицается, усердие приветствуется и т.д.</p> <p>7. Консервативна.</p> <p>8. Ребенок постоянно переживает состояние конфликта и противоречия.</p> <p>9. Аксиоматическая основа – эмпирический материализм с понятиями наследственность и среда</p> <p>10. Цель - формально гуманная – цель оправдывает средства. Средства – силовые, принудительные</p> <p>11. Экологически загрязненная среда – раздражение, недовольство, грубость, стрессы, ущемление достоинства, наказания.</p>	<p>1. Творит, углубляет и закрепляет духовную общность между учителем и учениками.</p> <p>2. Направлена на облагораживание души, сердца и разума учеников, а знания мыслятся как путь восхождения к цели.</p> <p>3. Вбирает Ребенка полностью и таким, какой он есть.</p> <p>4. Воспитывает преобразователя жизни, героя духа.</p> <p>5. Ведет общение с учениками по принципу диалога.</p> <p>6. Следует аксиомам: любовь воспитывается любовью; доброта воспитывается добротой; благородство воспитывается благородством; успех воспитывается успехом и т.д.</p> <p>7. Инновационна.</p> <p>8. Ребенок находится в состоянии согласия.</p> <p>9. Аксиоматическая основа – духовная субстанция.</p> <p>10. Средства растворяются в общении, которое несет детям каждодневную радость, утверждает в них личность, дарит им свободный выбор, зажигает для сотрудничества.</p> <p>11. Провозглашает принцип природосообразности, она профилактична в отношении здоровья Ребенка.</p>

Глава 3. Педагогический ансамбль

Обычно руководители школ гордятся своим «хорошим педагогическим коллективом»; то есть, тем, что в школьном сообществе больше взаимопонимания, согласия, среди учителей много опытных и творческих, меньше возникают конфликты, нет группировок и борьбы между ними и тому подобное. Хороший педагогический коллектив не означает, что этот коллектив устремлен к единой цели, что у учителей есть согласованные образовательные планы. Скорее указывает на то, что каждый член сообщества делает свое дело как положено, но индивидуально.

Идея хорошего коллектива не есть основа для реализации Концепции школы «Наш дом». Основой является понятие педагогического ансамбля: сообщество школы – как ансамбль, который исполняет педагогическую симфонию. Концепцию следует рассматривать как партитуру симфонии гуманной педагогики. Хотя каждый член ансамбля имеет свою исполнительскую часть в симфонии, но каждый зависит друг от друга и от партитуры: должна быть исполнена симфония, а ее творят все члены оркестра согласованно и совместными усилиями, под руководством дирижера.

Педагогический ансамбль представляет собой весьма высокую организацию коллектива. Он решает две проблемы.

Первая заключается в творении духа школы. Так как педагогическая симфония звучит постоянно, без перемен, то в образовательном пространстве постепенно зарождается особый дух, который есть синтез взаимной любви и уважения, духовной общности, радости школьной жизни и радости познания, веры в свои возможности, чувства защищенности и взаимопомощи, роскоши общения и утверждения своей личности, чувства свободного выбора и ответственности. Дух школы есть источник мотивов школьной жизни.

Вторая проблема связана с тем, что все движется к единой конкретной цели. Цель во всех и во всем. То она видима, о ней говорят, ее напоминают, с нею сверяют педагогические действия. Но, как правило, цель растворяется во всем образовательном процессе – о ней не говорят, ее не видно, но ею пронизано все.

В условиях педагогического коллектива учитель ведет себя и «играет» на своем инструменте так, как сам считает нужным, потому все члены вместе создают «педагогическую какофонию». Конечно, ученик чувствует,

переживает в этой действительности дисгармонию, в силу чего его покидают жизненные мотивы. В такой обстановке учителя не могут обойтись без принуждения учеников к дисциплине и учению.

В педагогическом ансамбле каждый его участник знает, согласно Концепции, к чему он направляет свои творческие усилия. Чувствует свою роль и ответственность за качество творимого ансамблем образовательного процесса. Таким образом, педагогический ансамбль, исполняя целенаправленную образовательную программу, творит симфонический педагогический процесс, находясь в котором, ученик чувствует гармонию. А так как стремление к красоте и гармонии есть свойство его естественной природы, то ему хочется быть и жить в этой духовной атмосфере. Возникают возможности сотрудничества и духовного единения между учителями и учениками.

Нормами жизни педагогического ансамбля являются доброжелательность, искренность, творчество, взаимность и взаимопомощь, устремленность, творящее терпение, преданность.

Педагогический ансамбль не допускает в своей среде раздражения, недоброжелательности, зависти, грубости, криков, оскорбления, унижения, сквернословия, праздности.

Глава 4. Настройка педагогического ансамбля: самообразование и творческая практика

Полное и правильное осуществление данной Концепции зависит от понимания учителями сути гуманной педагогики, ее философских и психологических основ, основных путей достижения цели воспитания Благородного, Великодушного Человека. Кроме того, нужна учительская устремленность и творчество и, в первую очередь, творение в себе Учителя Света. Достичь этого можно путем создания и осуществления целостного плана самосовершенствования, познания глубинных основ гуманной педагогики и овладения искусством общения с учениками, родителями, коллегами, искусством изящного исполнения педагогических процессов.

Самосовершенствование предполагает достижение следующих целей:

1. Возращение в каждом учителе мотивационного отношения к профессиональной жизни на идеях гуманной педагогики.

2. Возведение педагогического коллектива до уровня педагогического ансамбля.

3. Вдохновение и воодушевление каждого учителя на творческий поиск путей утверждения гуманной педагогики в своей практике.

4. Забота о создании для каждого учителя условий для постоянной работы над самосовершенствованием, самообразованием, повышением квалификации.

5. Оказание помощи каждому учителю в познании философских и психологических основ гуманной педагогики (Сократ, Платон, Аристотель... Х.Инайят Хан, Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, П.А.Флоренский...) и освоении классического педагогического наследия (Я.А.Коменский, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, А.Дистервег, К.Д.Ушинский, Н.И.Пирогов, А.С.Макаренко, М.Монтессори, Я.Корчак, В.А.Сухомлинский, С.Френе, П.П.Блонский).

Предполагаются следующие формы работы:

1. Постоянно действующий научно-методический семинар, на котором учителя осваивают философские, психологические, педагогические истоки и основы гуманной педагогики и пути совершенствования своей педагогической практики.

2. Круглые столы для обсуждения накопленного опыта, методических находок, форм творческой работы, путей самообразования и самосовершенствования.

3. Встречи с людьми с опытом работы по системе гуманно-личностного подхода, лекции психологов, философов, ученых педагогов.

4. Проведение мастер-классов, на которых учителя демонстрируют свой творческий опыт и достижения в осуществлении идей гуманной педагогики.

5. Ежегодные школьные педагогические чтения, на которых обсуждаются творческие достижения учителей; участие в городских, областных, республиканских, международных педагогических чтениях.

6. Методическая служба с видеозаписями отдельных уроков и мастер-классов, конспектов уроков и методических разработок, докладов о творческой педагогической деятельности.

7. Фестиваль уроков, выставки творческих работ школьников, участие в международных акциях проведения уроков доброты.

8. Постоянная забота о согласованности между учителями своего подхода к школьникам, налаживание в этом смысле работы творческих объединений.

9. Забота о создании и постоянном пополнении основного набора специальной философской, психологической и педагогической литературы, в первую очередь, томов «Антологии гуманной педагогики».

10. На своих собраниях и частных обсуждениях учителя избегают критики – не критикуют друг друга, не делают друг другу замечания, не возносят себя над другими, а обсуждают, советуются. Придерживаются в речи доброжелательного тона, действуют по принципу: утверждающий богат, отрицающий беден. Учатся друг у друга и щедро делятся своим творческим опытом, своими знаниями. Живут по восточной мудрости: «Никто тебе не друг, никто тебе не враг - каждый для тебя учитель».

Глава 5. Источники творческой работы и самообразования учителей

1. Манифест гуманной педагогики
2. Кодекс чести и служения учителя
3. Кодекс Учителя «Нашего дома»
4. Тома Антологии гуманной педагогики (в 54 томах)
5. Ш.А.Амонашвили, Собрание сочинений, в 20 книгах
6. .Ш.А.Амонашвили, Гуманная педагогика, ч.1-2
7. В.Г.Ниорадзе, Письменное слово – светоч души. М. «Амрита-Русь», 2012
8. В.Г.Ниорадзе, Уроки письменной речи. По ступенькам скале. ч.1, ч.2-3. Донецк, изд. «Ноулидж», 2012
9. .В.Г.Ниорадзе, Пути выращивания письменноречевой деятельности. Хмельницк, изд. Шалвы Амонашвили, 2012
10. В.Бак, Биология языком сердца
11. И.Стулпинене, Физика языком сердца

Глава 6. Руководство педагогическим ансамблем

Руководит осуществлением данной Концепции директор Школы.

Административный совет под руководством директора ведет планомерную работу по осуществлению Концепции.

Директор и его помощники придерживаются также гуманных способов управления и общения:

- воодушевляют и вдохновляют своих коллег,
- поощряют их творчество, создают атмосферу творчества,
- оказывают поддержку и защиту,
- учат своим примером,
- заботятся о раскрытии в каждом педагогических талантов,
- радуются успехам каждого,
- помогают в повышении квалификации,
- советуют и предлагают (не принуждают, не навязывают),
- терпеливо объясняют и убеждают,
- относятся с уважением и доверием,
- освобождают от лишнего бумаготворчества,
- не критикуют, не пугают, не ругают.

Глава 7. Цель педагогического ансамбля школы «Наш дом»

Данная Концепция, исходя из духовно-нравственных ценностей гуманной педагогики, ставит перед педагогическим ансамблем школы цель: способствовать становлению, развитию, воспитанию в ученике Благородного Человека, Благородного Гражданина своей страны.

В благородстве мыслятся самые возвышенные качества человеческой личности: великодушие, любовь к ближнему, дружелюбие, доброта, понимание, терпение, прощение, вера, помощь, сострадание, сорадость, культура, образованность.

Цель в жизни школы утверждается двумя путями:

- открыто, когда через специальное общение и целенаправленные занятия ученики осознают смысл благородства и великодушия и связанных с ними ценностей (Духовная теория: уроки ЧУДО, Философия, Уроки Сердца, «Пушкинские проповеди» и т.д.), а также целенаправленно упражняются в проявлении благородства и великодушия (Духовная практика: благотворительность, решение

сложных жизненных задач, выбор жизненного пути, выпускной проект и т.д.);

- скрыто, когда благородством и великодушием пропитан весь образовательный процесс, когда во всей школьной жизни благородство и великодушие присутствуют как естественные, потому незаметные нормы, как дух школы («Священничество»). Этот стержень в жизни школы творит педагогический ансамбль, каждый его участник.

Глава 8. Современное поколение детей

Мир заговорил о приходе на Земле Нового Поколения Детей. Их называют по разному: Дети Индиго, Звездные Дети, Дети Света, Дети с Космическим сознанием. В России предпочитают называть Новое Поколение, приходящее начиная с конца 80-х годов прошлого века, Детями Света.

Утверждается, что эти дети многогранно талантливые, мудрые, уверенные в себе, открытые, многие из них обнаруживают необычные способности. Но они уязвимы перед грубостью, насилием, бесцеремонностью взрослых. Они скучают там, где их не понимают. В авторитарной среде они ломаются, начинают душевно болеть, впадают в отчаяние или же становятся «гиперактивными», криминалами, нарушают порядок, приобретают дурные склонности, убегают из семьи, кончают жизнь самоубийством.

В среде же взаимопонимания, любви, уважения их способности раскрываются быстро, они преуспевают, любят дружить и сотрудничать.

Какая же нужна педагогика Детям Света?

Им нужна педагогика любви, добра, понимания, содействия, воодушевления, вдохновения, защиты. Нужна педагогика, которая будет возвращать в них духовность, благородство, великодушие, расширять их познавательное рвение, направлять на поиск смысла жизни и предназначения.

Это есть гуманная педагогика.

Детям Света нужен учитель Света.

Глава 9. Психология согласия

Внутренняя психологическая энергия, внутренний огонь, заложенный в Ребенке природой, имеет многообразное проявление. Наиболее важными для гуманной педагогики являются три страсти, без которых ни один Ребенок не существует: страсть к развитию, страсть к взрослению, страсть к свободе. Природа сама движет Ребенка к их удовлетворению, и происходит это в разных видах деятельности (в младшем школьном возрасте это - игра, шалости, вопросы, задаваемые взрослым, ломание игрушек и т.д.; в старшем – увлечения, объединения, дерзости и т.п.). Но если в образовательном процессе создаются условия, которые способствуют раскрытию и удовлетворению этих природных устремлений, то задачи воспитания и обучения будут решаться наиболее успешно. Такой процесс становится для школьников источником мотивации, сотрудничества и познания. Возникает психологическое согласие школьников с намерениями своих учителей, основа для творения духовной общности.

Учителю надо знать закономерности движения этих природных сил, теорию развития, психологию взросления и свободы (Л.С.Выготский, Д.Н.Узнадзе, Л.В.Занков, В.В.Давыдов, Д.И.Фельдштейн, Ш.А.Амонашвили и др.) и, опираясь на них, выбирать, творить подходы и методы педагогической деятельности как с детским коллективом, так и с каждым отдельным учеником.

Глава 10. Жизнь, среда, общение.

Дети не готовятся к жизни, они уже живут.

К.Д.Ушинский.

Жизнь есть всеначальная сила возникновения и развития всего сущего, всей природы и, разумеется, человека и человеческих сообществ тоже. Человек ее отражает в духе как осознанный им импульс движения и восхождения. В его воле определять и утверждать качество жизни, менять ее условия, облагораживать ее, воображать и строить будущее. Жизнь не сама по себе такая, а она такая, какой делают ее сами люди. Потому постулат сложившейся традиционной (авторитарной) педагогики о том, что школа готовит (адаптирует, приспособливает) детей к жизни, в концепции гуманной (классической) педагогики считается неверным.

Гуманная педагогика принимает истины:

- в детях надо воспитывать жизнь с помощью самой жизни;
- в детях надо воспитывать преобразователей жизни.

В школе «Наш дом» дети:

1. открывают саму жизнь, убеждаются в бесконечности жизни, в бессмертии;
2. живут содержательной и радостной жизнью, которая ведет их по пути трудностей и успехов в их преодолении;
3. изучают жизнь, наблюдают за явлениями жизни (собственный опыт, опыт людей, исторические примеры), постигают закон причин и следствий;
4. учатся совершенствовать свою жизнь, менять обстоятельства жизни к лучшему, помогают друг другу улучшать жизнь, опираются на законы красоты и блага;
5. размышляют о смысле жизни, находятся в состоянии поиска, выбора верного пути жизни;
6. строят планы на ближайшее и отдаленное будущее, учатся быть творцами будущего, творцами своей судьбы;
7. обогащают свой духовный мир образами нравственности, красоты, учатся жить в духовном мире.

Чтобы эти устремления учеников увенчались успехом, нам следует заботиться об очеловечивании, облагораживании среды вокруг детей, вокруг каждого ребенка.

Среда, в которой происходит образовательный процесс, есть закрытое пространство, потому в ней могут быть недопустимы вещи, которые противоречат цели воспитания благородного, великодушного человека. Внешнее оформление среды должно соответствовать законам красоты, простоты, удобства, чистоты, опрятности.

Внутренняя же организация среды наполнена спокойствием, заботой, любовью, уважением, пониманием, взаимностью, добротой, радостью, верой. Все, что не соответствует такой среде, в «Нашем доме» недопустимо.

Педагогический ансамбль и каждый учитель создают в школе общую гармонию жизни и отводят своих учеников от всего дурного. Основой порядка в школе является дисциплина духа. Среда вне школы открытая, потому школьник в ней не защищен от разрушительного влияния. Выход только один: создать в каждом ребенке такую мощную духовно-

нравственную опору, которая стала бы для него щитом и которая помогла бы ему сделать правильные выборы и устоять перед соблазнами.

Облагораживание среды вокруг каждого ребенка есть руководящий принцип учителя школы «Наш дом».

Общение есть сердце образовательного процесса, и оно наполняется сердцем учителя. Если сердце учителя одухотворенное, доброе, отзывчивое, любящее, заботливое, то образовательный процесс тоже будет таким – радостным и устремленным. Учитель ведет общение так, что ученик переживает в этом процессе взрослость, равноправие, свободу, уважение к своей личности; воспринимает от учителя культуру речи, этические нормы, убеждения.

Общение учителя с учеником не должно принимать формы нравоучения, менторских наставлений, отчитывания. В общении с учителем ученик чувствует, что в него верят, от него ждут новых подвижений, радуются его успехам. Общаясь, учитель, с одной стороны, имеет возможность приотворить для ученика многогранность собственной человеческой натуры, богатство своего внутреннего духовного мира, быть откровенным и убежденным, страстным и сосредоточенным, серьезным и веселым, поведать на своем и общечеловеческом опыте о том, что жизнь человеческая сопряжена не только с любовью и радостью, верой и счастьем, но и с обманом, предательством, страданием и болью. С другой стороны, только личностное общение даст ученику возможность быть откровенным перед учителем, проявить к нему свою признательность.

В сотворческом, взаиморазвивающем общении и ученик, и учитель способны подарить друг другу собственную уникальность в настоящем и в будущем.

Глава 11. Защита школьников

Школа «Наш дом» есть самый верный защитник своих учеников. Дух, атмосфера, устремление Школы, облик и образ жизни всех членов педагогического ансамбля есть первейшее условие защиты духовно-нравственного мира учеников.

Любовь к своим учителям и вера в них, духовная общность с ними помогает школьникам с пониманием воспринимать их наставления и следовать им, они содействуют учителям в своем же воспитании и образовании.

Однако нельзя недооценивать дурное влияние неорганизованной внешней среды, которая соблазняет неокрепших молодых людей и всячески старается сбить их с пути. Детей надо защищать от всего бездуховного и безнравственного: от дурной музыки, от дурных зрелищ, от сквернословия, от курения, от наркомании, от алкоголизма, от недостойных мыслей, от пагубного чувства собственности и вещизма, от посягательств со стороны взрослых (порой даже родных людей), от криминального мира, от суицида, от одиночества и т.д.

Задача защиты школьников не решается приказами, запретами, запугиванием, требованием – эти меры не несут воспитательной силы.

Нужна постоянная забота и преданность, личный пример и самопожертвование. Надо, чтобы каждый учитель стал своего рода убежищем для своих учеников, искренним другом, душевным человеком.

Учитель «Нашего дома» постоянно держит обстоятельства под своим наблюдением, облагораживает вокруг каждого ученика среду, творит дружеские, заботливые отношения между ребятами в классе, благотворно влияет на семейные отношения и т.д. Чем сильнее, увлекательнее станет для учеников школьная жизнь, чем больше будут они заняты делами и заботами, исходящими от любимой школы, тем меньше будет влиять на них дурное из внешней среды.

Пусть учителя гордятся не только тем, как успешно сдают их выпускники государственные экзамены и поступают в вузы, но и тем, что в Школе среди учеников нет ни одного курильщика, наркомана, сквернословия. Это будет достойно «Нашего дома».

Педагогический ансамбль понимает, что воспитание должно опережать обучение, а обучение должно опережать развитие.

Разработка системы защиты детей от современного агрессивного мира возлагается на творческий созидательный труд педагогического ансамбля, взявшего путь на творение в «Нашем доме» гуманной педагогики.

Глава 12. Духовно-нравственное воспитание школьников

Человек без духовной жизни не существует. В нем он строит миры и разрушает их; творит добро и зло; страдает и торжествует; возвышается и падает; находит силы и теряет их; любит и ненавидит; мыслит и строит

планы; благословляет и проклинает; верит и сомневается; свершает подвиг или подлость; становится героем или предателем, рождается и умирает...

В духовной жизни происходит все, она есть высший план бытия. От качества содержания, направленности духовной жизни по сути своей зависит качество самой личности, качество её материальной жизни.

Действительный образовательный процесс, строящийся на началах гуманной педагогики, есть процесс облагораживания души и сердца растущего человека, облагораживания его духовного мира и мотивационного обеспечения жизни в нем.

В душе и сердце школьника должны быть поселены светлые образы, мысли, впечатления, чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию, понимание беспредельности, ответственность за свои мысли, устремленность к благу, мужество и бесстрашие, чувство заботы, сострадания, радости, восхищения, сознание жизни, смерти и бессмертия, вера, любовь к ближнему, преданность... В этом духовном мире высшие знания будут одухотворены, умножены и возвращены людям в виде творчества, созидания нравственных, культурных, материальных ценностей. Духовно-нравственному становлению школьников будет способствовать также сама атмосфера школьной жизни, сам дух школы.

Глава 13. Школьное ученическое самоуправление

Ученическое самоуправление - одна из полезных форм воспитания школьников как общественных и государственных деятелей, заботливых граждан, одна из форм возвращивания в них понимания общественного блага, долга и ответственности. В школе «Наш дом» ученическое самоуправление основывается на системе семейного воспитания.

Система школьных семей и существование Верховного Семейного Совета способствует:

- реализации естественного стремления школьников к взрослению и свободному выбору;
- воспитанию ответственности за младших, за серьезные решения и конкретные дела;
- организации совместного творчества детей разного возраста, педагогов и школьников;

- возрождению семейных ценностей;
- воспитанию будущих родителей;
- взаимному воспитанию детей разного возраста.

Глава 14. Традиции

Традиции в школе «Наш дом» есть форма практического утверждения в жизни идей гуманной педагогики. Они объединяют, направляют, организуют эту жизнь, мотивируют и наполняют содержанием. Традиции многообразны: одни связаны с конкретными датами, свершаются в одно и то же время (Сиреневый туман, Новый год, Пушкинский бал, Пушкинские проповеди, Открытый микрофон и др.), посвящены кому-либо (дни рождения, выборы Человека недели) или чему-либо важному, прекрасному, необходимому (долгу и т.д.); другие свершаются постоянно и ежедневно как отличительная норма и образ жизни, как обособленное правило, которыми «Наш дом» отличается от других школ (дух школы, образ общения, Священничество).

Традиции «Нашего дома» должны удовлетворять следующие требования:

- они исходят из идей гуманной педагогики и служат им;
- имеют глубокое духовно-нравственное содержание;
- отражают жизнь общества, соответствуют общечеловеческим и местным социокультурным ценностям;
- рождаются внутри школьной жизни как условие обогащения и облагораживания этой жизни.

Глава 15. Сотрудничество с родителями

Учитель, вставший на путь гуманной педагогики, должен понимать: главным помощником и радетелем развития Ребенка является заинтересованный, образованный и любящий родитель. Именно поэтому учитель достаточное время должен будет уделять общению с родителями, их просвещению и приобщению к воспитательной и образовательной деятельности в духе педагогического гуманизма. Тогда его успех будет обеспечен.

Родители, отдавшие детей в школу «Наш дом», должны быть согласны с теми идеями и целями, по которым строится в ней образовательный процесс, понимать и принимать ее миссию. Школа «Наш дом» открыта для родителей в полном смысле слова. Система онлайн-уроков делает это реально возможным.

Главная цель работы с родителями заключается в том, чтобы:

1. они приняли Школу как дом души и сердца своих детей и потому постоянно заботились о ней, помогали ей;
2. помочь им устанавливать гуманно-личностные взаимоотношения со своими детьми в семье. В таком случае результат образовательного процесса станет еще более плодотворным.

Общение с родителями учитель ведет в условиях равноправия, доброжелательности, взаимопонимания, взаимоподдержки. Учитель не возлагает на родителей решение тех воспитательных и учебных задач, которые являются его профессиональным делом. Учитель не настраивает родителей против собственного ребенка.

В «Нашем доме» создаются условия для обучения родителей по проблемам семейного воспитания на основе идей гуманно-личностной педагогики. Задача родительской педагогизации заключается в том, чтобы ребенок оказался в единой образовательной среде школы и семьи. Для этого организуются семинары для родителей, проводятся в каждом классе тематические родительские собрания.

Глава 16. Содержание образования

Учебные предметы должны становиться образовательными курсами. Тем самым будет понятно, что содержание образования служит не узкому обучению, а образованию духовно-нравственного и познавательного мира школьников. Также правильнее говорить об образовательном (а не учебном) плане. Это не игра слов, а способ расширения нашего сознания: надо не только учить (преподавать предмет), вооружать знаниями, а образовывать весь духовно-нравственный и познавательный мир школьников. Образование – понятие более глубокое и содержательное, чем обучение, или, тем более, преподавание. В результате обучающего процесса у учеников остаются знания, может быть, и развитость, может быть, и кое-какие понятия о нравственности. В результате же образовательного процесса ученики осваивают знания и одновременно раскрывают в себе свои

природные дары, вырабатывают отношения к знаниям, раскрывают в себе образ Творца. Таким образом, учитель, образовывая, – учит, а не наоборот – обучая, образовывает. То есть, происходит акцентирование учительского творчества на образовательный процесс и его результат.

Концепция школы «Наш дом» принимает государственные образовательные стандарты, государственные программы, образовательный (учебный) план и учебники и считает своей задачей качественное их исполнение. Задача заключается еще в том, чтобы с помощью особого уклада школьной жизни и особо организованного образовательного процесса вызвать в учениках мощное мотивационное отношение к познанию, что поможет учителям преобразовывать стандарты, то есть, повышать их уровень, расширять и углублять их.

Каждый учитель создает свое приложение к государственной образовательной программе по тому курсу, который он ведет. В этом приложении под названием «Языком Сердца» он предусматривает возможность:

- одухотворения программы, открытого и скрытого насыщения ее духовно-нравственными аспектами;
- наполнения ее зарождающимися научными идеями, новыми поисками и открытиями, происходящими на горизонте данной науки;
- синтезирования наук, развития научной мысли на стыке наук;
- демонстрации красоты науки, гармонии и целесообразности в закономерностях природы.

Важно, чтобы ученики осваивали в школе науки и виды искусств как способы, с помощью которых человечество познает свою судьбу и движется по восходящей линии эволюции, прогресса, совершенствования жизни и своей природы.

Приложения к образовательным программам должны быть согласованы, чтобы в них прослеживалась единая линия духовного развития школьников, воспитания в них благородства и великодушия.

Глава 17. Особенности гуманного образовательного процесса

Образовательный процесс есть стержень жизни учеников в школе «Наш дом». Творцом его является каждый учитель и педагогический

ансамбль в целом. К нему предъявляются нормы, соблюдение которых делает его гуманным. Они складываются в следующем содержании:

1. Образовательный процесс охватывает ученика полностью, со всей его природой, принимает его таким, какой он есть, и творит в нем благородного и великодушного человека, знающего, развитого и свободного.
2. Образовательный процесс дарит ученику жизнь более возвышенную, одухотворенную, увлекательную и целенаправленную, чем есть его спонтанная жизнь.
3. В образовательном процессе ученики в сотрудничестве с учителем открывают знания и осваивают их.
4. Образовательный процесс обеспечивает продвижение каждого ученика в познании, ведет его от успеха к успеху, от трудности к трудностям, вселяет в каждом радость познания и веру в свои силы и способности.
5. В образовательном процессе ученики постоянно переживают мотивационные импульсы: интерес, увлеченность, творчество, а также нужность, необходимость, важность того, что им предлагается.
6. В образовательном процессе учеников сопровождает комфорт переживания страстей к развитию, взрослению и свободе.
7. Образовательный процесс возвращает, углубляет и укрепляет духовную общность, единение между учениками и учителем.
8. Образовательный процесс пропитан духовностью, утонченной нравственностью, любовью.
9. В образовательном процессе все методы и способы имеют форму открытого и скрытого диалога (открытый – когда с учениками обсуждается какой либо вопрос, ведется совместное решение какой либо загадки или задачи; скрытый – когда ученики следят за размышлениями, объяснениями учителя, соразмышляют вместе с ним).

В Манифесте гуманной педагогики сказано:

- Обычно учителя гордятся своими сильными учениками; мы же гордимся слабыми, которых сделали сильными.

- Обычно учителя с предметом идут к ученикам, мы же с учениками идем к предмету.

Эти положения являются непреложными качествами гуманного образовательного процесса.

Глава 18. Особенности урока

Урок в «Нашем доме» является ведущей формой жизни детей и главной единицей непрерывного образовательного процесса, он есть аккумулятор жизни каждого ученика. Урок для учителя – смысл и истина его педагогической деятельности.

Урок в «Нашем доме» имеет следующие особенности:

1. Образно выраженная тема и лейтмотив

Формулировка темы должна возносить обычные земные знания к духовным истокам, должна намекать на красоту и загадочность знаний. Тема может отразить содержание одного урока или серии уроков. Лейтмотив придает личностный смысл уроку, ставит перед учениками задачу личностного развития и саморазвития: в нем указано то качество, которое они целенаправленно будут развивать в себе в процессе решения познавательных задач и освоения знаний.

2. План сотрудничества

Ученикам в начале урока сообщается об основных видах совместной содержательной деятельности и об их последовательности. Это есть план урока. Его можно сообщить ученикам устно или записать на доске и согласовать с ними. Планы могут быть разными. Можно показать ученикам на доске или на слайдах весь набор заданий (конечно, если они визуальны и выглядят загадочно и красиво), восхитить и удивить их; можно наметить основные вопросы, подлежащие усвоению и др.

3. Возвышение

На уроке учитель возвышает каждого ученика в собственных глазах, в глазах одноклассников. Уважает его, помогает достичь успеха и радуется за него. Считается с его мнением, верит и любит его. Не противопоставляет его другим. На уроке ученика не покидает чувство собственного достоинства и вера в свои способности, но при этом он учится быть скромным и простым.

4. Дары урока

На уроке ученик соприкасается с идеями о смысле жизни, о предназначении, о творении блага, о долге и служении, о любви, о вере, о

бессмертии духа, об ответственности за свои мысли, о воображаемом будущем, о духовном мире и духовной жизни, о судьбе и т.д.

5. Жизнь на уроке

Жизнь ученика на уроке складывается из осознания и переживания познавательного удивления и восхищения, из успеха и радости познания, из переживания личностного вклада в творении урока, из понимания важности приобретаемых знаний, из интереса к ним, из уважения к себе учителя и одноклассников, из красоты урока, из вдохновения и творчества.

6. Единица знаний

Каждый урок есть носитель единицы знаний, но она всегда часть целого. Потому надо преподнести каждую единицу знаний на фоне целого, чтобы у ученика сложилось целостное восприятие данного образовательного курса, целостной картины мира. Пусть образовательный процесс движется так, чтобы ученик узнавал и познавал в части – ее целое, а в целом – его часть. Каждой единице знаний надо придать внешнюю красивую форму и загадочность.

7. Необходимое и недопустимое на уроке

Соблюдение перечисленных ниже правил поможет учителю укрепиться в искусстве гуманной педагогики и отходе от авторитарного влияния.

1. Дайте ученику одержать трудную победу над вами и над самим собой. Не пытайтесь на уроке победить (восторжествовать) над учеником.
2. Возвысьте ученика в собственных глазах и глазах одноклассников. Не унижайте ученика на уроке.
3. Помогите ученику перетянуть свое воображаемое будущее на сегодня. Не попрекайте ученика прошлым.
4. Укрепите в родителях веру и надежду в своего ребенка. Не доносите об ученике родителям.
5. Помогите ученику выйти из неловкого положения (если такое случилось). Не стыдите ученика на уроке.
6. Будьте для ученика верным защитником и убежищем. Не предавайте его.
7. Будьте великодушны и милосердны к ученику. Не гневайтесь на ученика.

8. Смотрите на сегодняшний облик ученика через его обнадеживающее будущее. Не выражайте ученику недоверие.

9. Верьте, что в ученике победит духовность и добрый нрав. Не думайте об ученике плохо.

10. Стройте отношения с учеником с целью его воспитания и образования. Не предпринимайте в отношении ученика ничего, что не служит его воспитанию и образованию.

8. Престиж урока

Следует возвеличивать урок в сознании ученика, как ступеньку его роста. Очень важно, чтобы ученики полюбили урок, стремились к урокам и учителям. Меры для этого:

1. Взять каждый урок на учет и время от времени сообщать ученикам порядковый номер этого урока. Пусть ученики знают, сколько уроков они уже приняли и как на них выросли, продвинулись и преуспели.

2. Иметь в классе настенные часы и беречь урочное время, не отвлекаться на какие-либо другие дела и разговоры. Пусть ученики знают, что урочное время – это особое время, оно ускоряет их взросление и становление.

3. Обсуждать с учениками некоторые уроки: что им нравится на них, какие есть пожелания по их совершенствованию. Дать понять ученикам, что они равноправные участники творения каждого урока.

4. В начале урока сообщить ученикам цель урока и дела для достижения цели. Они должны понимать и чувствовать, что целью урока является каждый из них: их продвижение, взросление, их жизнь.

5. Делать урок подарком тому или иному ученику, отмечая день его рождения, посвятить урок уважаемому гостю, родителям, какому-либо важному событию, особой теме.

6. Урок начинать с надеждой, что каждый достигнет успеха. Может быть, стоит придумать какой-либо ритуал для настраивания учеников на сосредоточенную и успешную работу.

7. Вести урок в ритме, отвечающем восприятию школьников; вести его на «волнах», то завышая, то занижая трудность, чтобы он «достался» каждому.

8. Урок надо провожать с чувством признательности. Пусть скажут ученики, чем обогатил их урок, как они трудились на уроке. Должно стать обычным, когда учитель благодарит учеников за

сотрудничество на уроке и ученики благодарят учителя за прекрасный урок.

9. Пусть учитель доверится ученикам, как он готовился к уроку, какие проводил бессонные ночи, думая о том, чтобы урок «достался» каждому ученику. Пусть учитель обратится за советами к ученикам, каким они хотят видеть своего учителя на уроке, как сделать урок еще интереснее и красивее (письма «Здравствуй, урок...»). Пусть ученики дадут «домашнее задание» своему учителю, какой ему для них приготовить урок.

10. Справлять юбилеи тысячного, двухтысячного и т.д. урока.

Дискредитирует урок:

- штампованные, однообразные, безликие уроки;
- уроки, насаждающие тревогу, страх, скуку, безделье;
- уроки как принудительная форма бытия;
- уроки как поле власти учителя.

Глава 19. Методы

Методы воспитания и образования обеспечивают, с одной стороны, психологический комфорт учеников, с другой же, способствуют решению задач, стоящих перед учителем. Они сохраняют в учениках их естественную страсть к развитию, взрослению, свободе, их стремление к познанию и потому ведут их к цели с желанием, минуя принуждение. Этот путь, конечно, наполнен трудностями, учитель специально раскладывает их перед учениками, чтобы те, преодолевая их, набирали силы, да еще вкушали радость успеха. Присутствие рядом учителя со своим принципом сотрудничества придает ученикам уверенность в успехе, наполняет их волей. А все укрепляющаяся духовная общность делает их более податливыми для воспитательного влияния.

Какие бы ни были методы, они всего лишь инструменты, и только искусный и устремленный учитель сможет с их помощью сотворить живую действительность, которая подарит ученикам особую – радостную образовательную жизнь. Творцом образовательной жизни является учитель, метод же придает ей качество.

Таким образом, говорить о методах имеет смысл, если есть мастер с сердцем, душой и желанием, который воспользуется ими, да еще отшлифует их, и еще изобретет новые методы.

В этом теоретическом контексте назовем несколько методов, которые сложились в гуманной педагогической практике. Они могут дать ориентиры в творческом поиске и творении методов учителем.

1. Метод дорисовывания

Смысл этого метода прекрасно выражен в словах писателя Михаила Пришвина: «Тот человек, которого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше самого себя».

Каким бы ученик сейчас ни казался нам, каким бы он в действительности ни был, нам нужно верить, что в нем заключен великий и прекрасный образ Творца. Потому мы должны видеть ученика не таким, какой он сейчас есть, а таким, «каким он может стать по начертанию Божьему». Если он хороший, то он должен стать лучше, и мы, всматриваясь в него, видим его не сегодняшнего, а как будто перед нами стоит он же, но завтрашний, более совершенный и прекрасный. Мы общаемся с нашим воображаемым, дорисованным в ученике. Потому весь смысл нашего к нему отношения, которое мы утверждаем сегодня, соответствует его завтрашнему облику, а не сегодняшнему.

Что при этом будет ощущать ученик?

Мы знаем: вся его сущность устремлена в будущее. И если он почувствует, что уже шагнул в свое будущее, уже в нем находится, ему захочется остаться там. И чем чаще мы будем творить вокруг него такую действительность, он предпримет усилия, чтобы возвыситься до нашего воображения. То есть, он станет лучше, чем был. Сделается он таким не сразу, а постепенно, со временем. Потому нам нужно проявлять терпение и постоянство. Краски надо накладывать на каждого ученика, кому какие нужны цвета, и надо следить, чтобы дети впитывали их.

Момент дорисовывания свершается в сугубо личностных взаимоотношениях учителя с учеником и требует искусства. Дорисовыванием может пользоваться тот учитель, которого ученики уважают, любят, которому верят и за которым закреплено доброе имя. Кроме того, надо владеть искусством общения. В искусстве дорисовывания входят умение улавливать или создавать моменты истины, когда

дорисовывание действительно может повлиять на ученика, умение владеть голосом, жестом, словесной базой.

Метод дорисовывания можно успешно использовать в любом классе.

2. Метод нашёптывания на ухо

Нам надо серьезно относиться к тем вопросам и заданиям, которые предлагаем детям: они должны вызывать у учеников интерес и напряжение мысли, развивать догадливость и сообразительность. Кроме того, ответ на вопрос или задание должен доставлять ученику «роскошь общения» с учителем. Ответ на вопрос и задачу такого рода мы держим в классе закрытой до тех пор, пока они не сослужат каждому. Такую роскошь общения дарит ученикам метод нашёптывания на ухо. Он даст учителю исключительную возможность вести урок волнообразно: то завышая для кого-то волну познавательных трудностей, то для кого-то занижая её.

Процессуально метод исполняется следующим образом: учитель ставит вопрос (задачу, задание) перед учениками, просит подумать и свой ответ шепнуть ему на ухо. Так как вопрос или задание завышенной сложности и сразу найти ответ невозможно, то ученики начинают размышлять, соображать, перепроверять догадки. Тем временем учитель ходит по рядам и ищет того, кто готов с ними пошептаться. Он учеников не торопит. Но сразу подходит к тому, кто его приглашает. Садится на корточки, и ученик шепчет ему на ухо свой ответ, свое решение. Этот процесс и придает роскошь общению: ученик оказывается в близких взаимоотношениях с учителем, они сейчас вдвоём, у них своя тайна.

Далее учитель действует так: если ученик способный и с задачей справился с легкостью, то учитель шепчет ученику, что ему придется еще подумать, перепроверить, так как он «ошибся». И идет к другому. Но ученик не ошибся, учитель просто усложняет ему задачу – перепроверить, убедиться, что решил правильно, набраться смелости и опять пригласить учителя и шепнуть, что он прав, решил задачу правильно. Тогда учитель, внимательно выслушав, приносит свои извинения, что «ослышался», и пожимает руку. Тому же ученику, который затрудняется в решении задачи, учитель дает намеки, как нужно действовать, поощряет и обещает, что еще к нему вернется.

В течение нескольких минут учитель подходит к каждому, к некоторым – второй и третий раз. Двое-трое учеников, которые успешно справились с задачей, могут стать его помощниками и тоже шушукаться с ребятами.

Сорадость, поддержка, помощь сопутствуют общению учителя с учениками. Метод успешно применяется в первом-шестом классах.

Метод нашептывания на ухо имеет много прекрасных граней, которые открываются в творческом опыте учителя. Но метод ставит свое условие: оно в культуре быта учителя – чистота, аккуратность, элегантность. Учитель с учеником находятся в непосредственной близости. Не годится, если от него разит потом, запахом изо рта, у него мятая сорочка, неухоженные ногти, стук его каблучков создает неприятный шум или он передвигается как черепаха.

3. Метод соавторства

Суть метода соавторства в том, чтобы сделать учеников «соавторами» своих учебников. Процессуально метод выглядит так. Предлагаем ученикам открыть учебник по чтению (нет смысла называть конкретный учебник) на такой-то странице и говорим: «Сперва почитайте, пожалуйста, стихотворение, которое на этой странице, а потом я вам что-то скажу». После того, как они прочтут, говорим им доверительно: «По программе я обязан дать вам выучить наизусть это стихотворение. Но у каждого из вас куда более продвинутые вкусы и понимание поэзии, чем предлагает вам это произведение. И мне неудобно принуждать вас выучить его наизусть. Потому предлагаю выбор: если кому-то из вас нравится это стихотворение, пусть выучит его к следующему уроку. Но если оно кому-то не нравится, как и мне, найдите другое стихотворение, более поэтическое и содержательное, красиво перепишите на листке бумаги (наберите на компьютере), выучите наизусть и вклейте свою страничку в учебник. И посмотрим, какой у нас получится следующий урок.

Это длинное обращение к ученикам, скорее всего, есть разъяснение сути метода, ибо в следующий раз ученикам можно сказать просто: «Если у кого есть желание, пусть придет завтра со своей страницей в учебнике».

К следующему уроку почти все придут со своими страницами, многие их разукрасят. Как дальше быть?

Мы уже не сможем задать ученикам вопросы, связанные с одним произведением – у всех они разные, и у каждого есть желание рассказать о своей странице. Поэтому каждому даем возможность говорить, с каким стихотворением пришел, чем оно ему понравилось, кто из родных помог в выборе, какие вопросы поставил к тексту, какие пояснил слова, как обрисовал страницу, с какой интонацией следует читать стихотворение.

Далее каждый ученик читает стихотворение, все аплодируют и задают вопросы.

Такое задание даётся ученикам, разумеется, не каждый день. Но будут случаи, когда тот или иной ученик сам решит приготовить свою страницу, и мы должны принять такое его старание с уважением, пониманием.

Этот метод можно распространить и на учебники математики: пусть кто может и хочет, создает свои странички с задачами и примерами, геометрическими чертежами. Так появятся в классе математики, которые предложат одноклассникам свои наработки.

Метод соавторства можно применить в начальных и старших классах, но с учетом особенностей возраста учеников и содержания материала.

4. Метод дополнения

Это есть вариация метода соавторства, но для средних и старших классов: ученикам предлагается дополнить тот или иной раздел учебника своим параграфом, в котором привносятся новые сведения из сферы данной науки, говорится об идеях и гипотезах, углубляется тот или иной вопрос. Такая работа предлагается ученикам, желающим вести исследовательскую работу или знать больше. Автор свой параграф зачитывает на уроке и отвечает на вопросы учителя и одноклассников.

5. Метод исследовательского познания

Метод этот лучше пояснить на примере. Перед завершением урока учитель предлагает ученикам: «Я не дам сегодня задание из учебника, а попрошу вместе со мной исследовать одно странное число, о котором я вычитал в одном математическом журнале. Число такое: 142857. Умножьте это число на 2, на 3 и т.д. до 9, на 22, 33, 44 и т.д. до 99 и исследуйте, что произойдет с цифрами, из которых состоит первоначальное число. И, вообще, надо разгадать, откуда это число могло произойти». С цифрами при этих операциях действительно происходит нечто забавное, что увлечет учеников, и они в течение нескольких уроков будут приходить со своими открытиями.

Учитель пользуется также рекомендациями, цель которых – наполнить образовательный процесс духовностью и гуманизмом. На их основе он создает приемы и способы, пригодные для общения с учениками, для их воспитания, развития и обучения.

- Проявляйте живой интерес к жизни каждого ученика, к его радостям и огорчениям, стремлениям, увлечениям, успехам, неудачам, к его личностным переживаниям и при необходимости содействуйте, помогайте, выражайте сорадость, сочувствие.

- Обращайтесь с учеником как со взрослым, от которого ждете взаимного доверия, уважения и понимания.

- Устанавливайте с каждым учеником личные, доверительные, искренние взаимоотношения.

- Будьте с учениками живым, радостным, равноправным с ними человеком.

- Удивляйтесь, восхищайтесь и радуйтесь, когда тот или иной ученик совершает достойный поступок, проявляет смекалку и сообразительность, мыслит сосредоточенно.

- Своё возмущение поведением ученика выражайте с намеком на то, что вы от него этого не ожидали, что у вас о нём более высокое представление.

- Научите учеников выпускать книги собственных сочинений, составлять словари добрых слов, писать пьесы и ставить спектакли, устраивать выставки, праздники. Сами активно участвуйте в их творческой деятельности.

- Приобщайте родителей к участию в школьной жизни своих детей, приглашайте их участвовать в мероприятиях, сопровождать в походах, предлагайте им посещать ваши уроки.

- Вовлекайте учеников в ваши педагогические поиски, дайте им возможность высказывать своё мнение по поводу того или иного метода, задания, применяемых вами с целью апробирования.

- Поощряйте учеников задавать вопросы, высказывать свою позицию; относитесь к их мыслям, оценкам, суждениям, отношениям серьёзно, с достоинством.

- Вводите на занятиях мгновения молчания, устремления мысли к чему то прекрасному.

- Учите учеников думать, размышляйте вслух сами, чтобы давать им образцы думанья, обсуждения, оценивания.

- Не ставьте одного ученика в пример другому ни в прилежании, ни в поведении.

- В своих оценочных суждениях по поводу работы ученика больше опирайтесь на положительное, достигнутое, на продвижение; ошибки и неудачи рассматривайте на фоне достигнутого.

- Поощряйте самооценочную и оценочную деятельность каждого ученика.

- Говорите с детьми спокойно, располагающим к себе голосом и экспрессией, следите за чистотой вашей речи.

- Стремитесь к обладанию изящным исполнением педагогических процессов.

- Развивайте в себе великий дар творящего терпения.

Названные методы и рекомендации, разумеется, не охватывают полной гармонии общения учителя с учениками в разных сферах образовательного процесса. Творческий учитель, зная основы гуманной педагогики, сможет в своей практике постигнуть и постоянно совершенствовать искусство такой деятельности.

Глава 20. Оценочная деятельность

Учитель, осуществляющий гуманный образовательный процесс, обязательно столкнется с проблемой оценки: как оценивать познавательное продвижение учеников. Сложившаяся практика оценки учения школьников с помощью отметок (пятибалльная, десятибалльная, стобалльная и т.д.) не соответствует идеям гуманной педагогики – в ней оценочная система несет принуждение, давление, недоверие, стрессы, подмену мотивов познания.

В практике школы «Наш дом» сложился другой подход: в начальных классах вместо формальных отметок (и со всеми эквивалентными заменителями вроде звездочек и тому подобных), которые упраздняются, вводится система содержательных оценок (безотметочная система оценивания). Суть ее в следующем: в младших школьниках с первого же класса возвращается адекватная самооценка как качество личности. В оценочный компонент входят: эталоны, к которым нужно стремиться, умение сравнивать достигнутое с эталоном и обнаруживать сходство и расхождения, умение судить, что и как нужно совершенствовать, умение действовать с целью совершенствования, умение самоконтроля и контроля с

целью предупреждения ошибок, умение обнаружения и исправления ошибок в процессе выполнения познавательных задач в устной, письменной или другого рода формах деятельности. Ученики из класса в класс переходят на основе учительских характеристик. Родители два раза в год получают отчеты в виде пакетов с наработками ученика и характеристикой учителя.

В последующих классах учителя опираются на способность учеников вести оценочную деятельность и сотрудничают с ними: привлекают их совместно выводить отметки (баллы).

Осуществляя принятую в школе «Наш дом» систему оценивания, учителя школы «Наш дом» должны следить за тем, чтобы:

- сохранялось взаимопонимание, доверие и согласие между учителем и учеником, между учителем и родителями;

- усиливался и впредь развивался природный мотивационный источник познания, усиливалась любовь к знаниям как к части смысла жизни;

- у учеников создавалось истинное понимание своих способностей и возможностей, укреплялась вера в свои силы;

- развивалось в них умение оценки и самооценки, контроля и самоконтроля.

Система гуманной педагогики относится отрицательно ко всем тестам, контрольным работам и проверкам, проводимым образовательными органами разного уровня в форме надзирательства и потому принудительно. Но так как пресекать подобные меры, как государственный контроль над школой, пока не представляется возможным, педагогический ансамбль школы, каждый учитель предпринимают меры предосторожности, чтобы ученики справлялись с ними, сохраняя спокойствие и душевное равновесие. Так же следует относиться к государственным экзаменам.